

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ OLUP MİMARLIK BÖLÜMÜNDE
YANDAL YAPMAK İSTEYENLER İÇİN MİMARLIK BÖLÜMÜNDEN ALINMASI
GEREKEN DERSLER:

MİMARLIK BÖLÜMÜ DERSLERİ				
DERS KODU	DERS ADI	DÖNEM	KREDİ	AKTS
14108	Yapı Bilgisi-I	2	3	4
14112	Yapı Malzemesi-I	2	2	3
14209	Mimarlık Tarihi-I	3	2	3
14500	Mesleki Seçmeli Dersler (1)	4	2	4
14307	Çağdaş Mimarlık Tarihi	5	2	3
14306	Mimari Koruma	6	2	3
14700	Mesleki Seçmeli Dersler (4)	6	2	4
17501	Mesleki Seçmeli Dersler (6)	7	2	4
17500	Mesleki Seçmeli Dersler (9)	8	2	4
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİNE GELEN TOPLAM EKSTRA KREDİ=			19	32

YANDAL DERS İÇERİKLERİ

YAPI BİLGİSİ-I (T:2, U:2, K:3)/AKTS:4

Yapı, mimarlık teknolojisi ve yapı teknolojisi ve malzeme kavramları. Sistemler yaklaşımı ile yapı ve yapım yöntemlerinin tanıtılması. Yığma, betonarme, ahşap, çelik ve kerpiç yapıların ve malzemelerinin tanıtılması.

YAPI MALZEMESİ-I (T:2, U:0, K:2)/AKTS:3

Yapı, mimarlık teknolojisi ve yapı teknolojisi ve malzeme kavramları. Sistemler yaklaşımı ile yapı ve yapım yöntemlerinin tanıtılması. Yığma, betonarme, ahşap, çelik ve kerpiç yapıların ve malzemelerinin tanıtılması.

MİMARLIK TARİHİ-I (T:2, U:0, K:2)/AKTS:3

Mimarlık tarihi kavramları ve terminolojisi. Mimarlığın Prehistorik devirden başlayarak Hristiyanlık Dönemi sonuna kadar gelişim süreci. Anadolu'nun Hitit, Urartu uygarlıkları. Antik Yunan, Roma ve Bizans mimarlıklarının başlıca üslup özellikleri, ilişkiler ve etkileşimler, süreklilik. Dini mimari, temsili mimari ve günlük çevre yapılarından, toplum ve kültür çerçevesi içinde örnekler. Resim, heykel ve el sanatları, bunların mimarlıkla bağlantıları. Konstrüksiyon çeşitleri. Plan tipleri. Mimari gelişim sürecinde önemli yeri olan yapılar.

Alc. *ft* *S*

ÇAĞDAŞ MİMARLIK TARİHİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:3

Bu ders kapsamında, 19. ve 20. yy Avrupada ve Amerikada mimarlık camiasını derinlemesine etkileyen çağdaş mimarlık akımları anlatılmaktadır. Bu akımların ortaya çıkışları, savundukları ilkeler ve yayınladıkları manifestolar, bu akımların etkilediği diğer sanat dallarına değinilmektedir. Çağdaş mimari akımlarda eserler veren mimarların tanınmış eserleri, görseller eşliğinde, öğrencilere aktarılmaktadır. Ayrıca bu dönemde, Türkiye'deki gelişmelere de değinilmektedir. Neticede, öğrencilere entelektüel bir bilinç düzeyi ve mimari bir perspektif kazandırmak en önemli amaçlardandır.

MİMARİ KORUMA (T:2, U:0, K:2)/AKTS:3

Koruma düşüncesinin tarihsel gelişimi ve kuramsal temeli, koruma ölçütleri, korunacak mimari değerlerin sınıflandırılması, tarihi çevre ve yapıların bozulma nedenleri anlatılmaktadır. Tek yapı, yapı grupları, kent ve sit ölçeklerinde koruma yöntemleri, alan çalışmaları ve restorasyona hazırlık aşamasına (gerekli belgeler, hazırlanacak projeler ve izlenecek yasal prosedür) yönelik bilgiler, ülkemiz ve dünyadaki koruma uygulamalarından örnekler.

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

4. YARIYIL

MİMARİDE MEKANSAL İLİŞKİLER (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mekan kavramı, oluşumu ve bileşenleri. Mekanı oluşturan geleneksel ve güncel yaklaşımlar. Mekan organizasyonu, mekansal değişimler. Farklı bina tipolojileri ve tasarım ilkeleri. Mekan analizi ve teknikleri, mekan ve bina tipleri örneklerinin sınıflanması. İçerik olarak mekan özellikleri ve ilişkileri açısından biçimsel ve morfolojik temelli analiz yöntemleri. Analiz tekniklerinin farklı ölçeklerdeki örneklerle açıklanması, tekniklerin uygulanması.

MİMARİDE PEYZAJ DÜZENLEMESİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mekansal Tasarım, Peyzaj tasarımı etki eden faktörler (arazi biçimi, bitkiler, yapılar) ve Peyzaj yapıları (zemin öğeleri, çevreleyici ve üst örtü öğeleri)

FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Fiziksel çevrenin yapı ve yerleşmenin biçimlenişindeki etkisi. Fiziksel çevre verilerine dayalı yerleşim planlama ve yapı tasarım ölçütleri. Ses ve gürültü, gürültü denetimi ve ilgili standartlar, gürültü denetimi açısından yerleşim, yapı ve hacim tasarımında temel ilkeler. Işık

1. K. 

aydınlık ve aydınlatma, günışığının özellikleri, günışığı açısından yerleşim yapı ve hacim tasarımı.

MESLEKİ İNGİLİZCE (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Öğrencilerin meslekleri ile ilgili literatürü takip edebilmek için ve ilerideki meslek hayatları boyunca yabancı dilde çalışmak durumunda kullanacakları dil bilgisini kazandırmak ve böylelikle öğrencilerin uluslararası çalışmalar yapabilmesi için hazırlanmasını sağlamaktır.

MİMARİ TASARIMDA İNSAN GEREKSİNİMLERİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mimari tasarımda işlev, malzeme, biçim ve ölçü ilişkileri. İnsan gereksinimleri: Fiziksel gereksinimler (biyolojik gereksinimler), Güvenlik gereksinimleri (emniyet gereksinmesi), Toplumsal gereksinimler (aidiyet gereksinmesi), Benlik gereksinimleri (saygı görme gereksinmesi), Kendini gerçekleştirme gereksinmesi. Mimari tasarımda insan gereksinimleri: fiziksel gereksinimler, psiko-sosyal gereksinimler. Fiziksel kullanıcı gereksinimleri: mekansal, ısısal, işitsel, görsel, sağlık ve emniyet gereksinimleri. Mekansal gereksinimler kapsamında mimari tasarımda insan boyutu, antropometrik boyutlar, mimari tasarımda alan ve hacim gereksinimleri. Psiko-sosyal kullanıcı gereksinimleri: mahremiyet gereksinmesi, davranışsal, estetik ve toplumsal gereksinimler.

MİMARİ PERSPEKTİF VE GÖLGE (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Aksonometrik-konik perspektifle ilgili çizim yöntemleri. Konik perspektifin genel ilkeleri, iç perspektif çizimi. Perspektif çiziminde derinlik ve yükseklik hesaplanması. Vaziyet planı ve cephe çizimlerinde gölge uygulanması, gölge tonlarının belirlenmesi.

IŞIK VE MEKAN ALGISI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mimaride kullanılan ışık kaynakları, aydınlatma sistemleri, yapay ve doğal ışıkla aydınlatılan mekanlarda kullanılabilecek farklı aydınlatma düzenleri, yapay aydınlatma sistemlerini oluşturan elemanlar, kullanıcı/fonksiyon özelliklerine göre kapsamlı olarak teknik bilgiler ve uygulanmış örnekler.

6. YARIYIL

MİMARİ TASARIM KURAMLARI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mimari tasarıma etki eden ve farklı disiplinler, bu disiplinlerden mimari tasarımı yönlendiren sosyal ve kültürel, davranışsal kuramlar, mahremiyet, teritoryal alan, kişisel-sosyal alan kuramları, bilgi kuramı, tasarım yaklaşımları ve modelleri, Tasarımda bilgi ve mimarın rolü, katılım kuramı.

MİMARLIK VE EKOLOJİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Alk

14

8

Eski binaların çağdaş kullanım kriterleri doğrultusunda yeniden kullanımları. Yeni binaların tasarımlarında ekolojik ilkelerin incelenmesi. Akıllı binaların tasarımlarında ekolojik ilkelerin incelenmesi. Ekolojik tasarımlarla bütünleşen mimari eleman ve donanımlar ve çağdaş konstrüksiyon elemanlarının kullanım ilkeleri.

CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİSİ (T:2, U:2, K:2)/AKTS:4

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Modernleşme Projesi. I. Ulusal Mimarlık Akımı. Cumhuriyet Mimarlığının Modernleşme projesi ve dönemin siyasal, sosyo-ekonomik, kültürel yapısı bağlamında irdelenmesi: Erken Dönem (1923-1938). II. Ulusal Mimarlık Akımı. Cumhuriyet Mimarlığının Modernleşme projesi ve dönemin siyasal, sosyo-ekonomik, kültürel yapısı bağlamında irdelenmesi: Geç Dönem (1950-1980). Cumhuriyetin kuruluş döneminden 1970'li, '80'li yıllara değin uzanan süreçte Türk mimarlığında görülen temel gelişmeler.

ÇAĞDAŞ YAPI MALZEMELERİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Ülkemizde üretilmeyen ya da üretimi ve kullanılması henüz yeterli düzeyde yaygınlaşmamış, ancak günümüz gereği olarak üretilmesi ve kullanılmasında büyük yarar görülen çağdaş yapı malzemeleri, seramik, ahşap, lamine ahşap, alçı kökenli malzemeler, kompozit malzemeler, betonarme, ısı, ses ve su yalıtımında kullanılan malzemelerin özellikleri, türleri ve uygulama alanları ve uygulama etkileri

ÇOK KATLI YAPILARDA TAŞIYICI SİSTEMLER (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Çok katlı yapıda taşıyıcı sistem kavramı, taşıyıcı sistem tipi ve stabilite sorunları, çok katlı yapıların etkilendikleri yükler ve bu yüklerin zemine aktarılışları, taşıyıcı sistemde kolon, giriş, döşeme ve rijitleştirme elemanlarının düzenlenmesi, çok katlı çerçeve sistemle uygulanmış örneklerin incelenmesi.

MİMARLIKTA SERBEST ÇİZİM TEKNİKLERİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mimarlıkta Serbest Çizim Teknikleri dersinde serbest el tekniğiyle çizimin ileri aşamalarına geçilir ve renklendirme çalışmaları yapılarak kişiselleştirilmiş bir teknikte sunulur. Tasarım için önemli olan serbest el çiziminin; geometrik formlar ile çizgi çalışmaları, orantılı çizimin ilkeleri, orantı kavramı, basit geometrik formlardan oluşan hacimlerin çizimi gibi tekniklerle geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Oranlar ve Soyutlamalar, Işık-Gölge İlişkileri, Tonlamalar, Tarama ve Gölgeleme Teknikleri, Konum Planları, Kat Planları ve Cephelerin Renkli Olarak Takdimi, Bir Bölgenin Silüetinin Çizilmesi, Ağaç, Araç ve İnsan Gibi Projeye Oran Kazandıran ve Çevreye Bağlı Unsurların Sadeleştirilerek Çizilmesi.

MİMARİ ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

7.6. 1963

Bilimsel araştırma yapmak için gerekli olan bilgilerin ve bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerinin, mimarlıkta araştırma alanları, strateji ve yöntemlerinin aktarılması, örnek çalışmalar üzerinde irdelenmesi.

MİMARİDE UYUM: DEĞİŞİLEBİLİRLİK VE DÖNÜŞÜLEBİLİRLİK (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mekanlarda, zamana ve koşullara bağlı olarak değişen kullanıcı gereksinimlerine cevap verecek şekilde uyarlanabilir tasarım yöntemlerini öğretmek. Yaşam değişkenlerine uyum sağlayabilen esnek mekan çözümleri, geleneksel mimarilerde ve Türk Evi'nde uyarlanabilir "oda" çözüm biçimleri, Modern mimaride 20. yüzyıldan günümüze uyarlanabilir mimari ve konut sorununa yeni yaklaşım ve çözüm biçimleri.

7. YARIYIL

İÇ MEKAN TASARIMI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

İç mekan tasarımında tasarım yöntemleri ve süreçleri. İşlev değişikliğinin etkisi ve mekansal kurgunun değişimi, biçim, renk, malzeme ve üretim temelinde endüstriyel ürünlerin gelişimi.

TARİHİ ÇEVRELERDE BİNA TASARIMI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Tarihi kentsel doku kavramı. Tarihi kent dokusunun çağdaş yaşama entegrasyonu ile ilgili önlemler. Tarihi kent dokusu içinde gerçekleştirilmiş ve gerçekleştirilecek çağdaş yapılarla ve tarihi yapılarda çağdaş eklentiler ile ilgili yaklaşımların tartışılması. Kentsel kimlik kavramı ve tarihi kent dokusu içinde çağdaş yapıların kentsel kimliğe etkilerinin irdelenmesi. Dünyadan ve Türkiye'den konu ile ilgili örneklerin analizi ve değerlendirilmesi.

KENTSEL PEYZAJ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Kentlerin oluşum süreçlerinde nesnel ve öznel etkenler, fiziksel, kültürel veriler ekonomik ve sosyal imgesel referanslar ile bunların kentlerin biçimlenişine etkileri. Kentsel peyzaj çerçevesi içinde kentsel strüktür, büyük sistemler, silüet ve büyük kentsel aksların ayrıştırılması. Kentsel iç peyzaj ve kentsel dış peyzaj kavramları.

EKOLOJİK PLANLAMA VE TASARIM (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mimaride ekoloji kavramı, doğanın ve kaynaklarının kullanımında sürdürülebilirlik, çevreye ve insan sağlığına yararlı enerji üretimi ve mimarlığa yansımaları, alternatif enerji kaynakları ve mimaride kullanımları, ekolojik bina tasarım prensip ve stratejilerinin örneklerle incelenmesi.

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page.

TURİZM YAPILARI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Konaklama-turizm ilişkisi. Turizm yapılarının tarihsel ve kültürel süreci. Turizm yapılarının sınıflandırılması. Tasarımı oluşturan parametreler. Türkiye’de turizm yapılarının tarihi.

MİMARİ ETİK (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Etik kavramı ve meslek etiği. Etik ve mesleki davranış kodları. Etik kurallar ve mimarlık etiği. Mimarların insanlara ve topluma karşı sorumlulukları. Fikir ve sanat eserleri yasası, mesleki denetim, telif hakları.

AVRUPA MİMARLIK TARİHİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Üslup kavramı, Ortaçağ olgusu ve günümüzde değişen imgesi. Romanesk dönem mimarlığı. Yığma yapının strüktürlenme süreci ve Gotik. Rönesans'ı ortaya çıkaran koşullar: Kapitalizm ve Hümanizma. Kentsel kültürün yeniden oluşması. Rönesans kuralcılığından Maniyerizim'in öznelliğine geçiş ve nedenleri. Barok ve Rokoko dönemlerinde mimarlığın karmaşılaşması: Tümel tasarım, çok katmanlılık, mekan ve ışık etkisinin tasarlanması. Mutlakîyet, saray ve kent tasarımı. Osmanlı Batılılaşma mimarlığı. Modernliğin ilk belirmesi: Aydınlanma mimarlığı. Historisist çoğulculuk. Endüstri devrimi: Yeni yapı malzemeleri ve türleri. 19.

MİMARİDE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Sürdürülebilirlik kavramı ve sürdürülebilir yapı ilkeleri, sürdürülebilir yapılarda iklim ve yapı kabuğunun biçimlenişi, aktif ve pasif enerji kullanımı, doğal ve yapay iklimlendirme ve aydınlatma, sürdürülebilir yapılarda yağmur suyu kullanımı, sürdürülebilir malzeme, çeşitli ülkelerde yapıların sürdürülebilirlik düzeylerinin değerlendirilmesi için uygulanan metodların ve puanlama yöntemleri tanıtılması, yurt içi ve dışı uygulama örneklerinin incelenmesi.

8. YARIYIL

KENTSEL KORUMA VE YENİLEME (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Eylem alanları için kentsel koruma ve yenileme projelerinin geliştirilmesi, buna dayalı olarak fizibilite raporları ve organizasyon şeması hazırlanması

HASTANE YAPILARI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Hastane türleri. Yönetmelik ve standartlar. Arazi incelemesinde gereken veriler, arazi bilgileri, yer seçim kriterleri, arazi büyüklüğü, çevre kirliliğinin kontrolü. Sağlık yapılarında mimari standartlar.

14. ft

MODERN KENT TARİHİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Modern kent planlamasını, tasarımı ve yaşamını belirleyen, yönlendiren önemli fikir, model ve uygulamalar, sosyal, ekonomik ve kültürel etmenler, gelecek için senaryolarla birlikte ve tarihsel süreci, 21. yy. kentinin planlanması ve tasarımına yönelik paradigmlar.

ANTİK ÇAĞ MİMARİSİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Antik Yunan felsefesine değinmeler; Aristoteles, Platon ve Polykleitosun sanat görüşleri; Vitruvius; Antik edebiyat metinlerinden seçmeler; Felsefe, mitoloji ve günlük yaşam arasındaki bağlar; Yunan ve Roma toplum yapısının kent düzenine yansımaları; Mimarlık ve heykel; Yapı türleri ve toplumsal alışkanlıklar.

ARKEOLOJİK MİRAS VE KORUMA (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Tarihi çevre kavramı ve bileşenleri. Sit kavramı ve çeşitleri: Kentsel sit, Doğal sit, Arkeolojik sit, Karma sit. Arkeolojik miras ve koruma kavramları. Arkeolojik alanlarda belgeleme yöntemleri. Arkeolojik restorasyon yöntemler. Kentsel arkeoloji kavramı. Türkiye'deki arkeolojik alanlar.

TURİZM YAPILARI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Konaklama-turizm ilişkisi. Turizm yapılarının tarihsel ve kültürel süreci. Turizm yapılarının sınıflandırılması. Tasarımı oluşturan parametreler. Türkiye'de turizm yapılarının tarihi.

GÜNÜMÜZ MİMARLIK DÜŞÜNCESİ VE TASARIMA YANSIMASI (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Günümüz Küresel, Yerel Mimarlıkları ve Olası Gelecek Senaryoları Üzerine Karşılaştırmalı Çalışmalar; Araştırma, Seminer, Poster Sunuşları ve Sergi: Tarih boyunca mimarlıkta düşünce, tasarım ve uygulama pratikleri; XX. yüzyıl vurguları, XI.Yüzyıl ufukları. Değişen algılama-temsıl-tasarılama biçimleri ile bağıntılı değişen zaman mekan yaşam etkileşimleri veya tersi. Küresel ve öncü mimarlık düşünceleri/menifestoları, tasarım ve uygulama pratikleri üzerine karşılaştırmalı bir analiz / Mimarlıkta yeni eğilimler Türkiye'deki mimari düşünce, tasarım ve uygulama pratikleri üzerinden karşılaştırmalı bir analiz / Türkiye'de mimarlık ortamı. Olası gelecekler üzerine projeksiyonlar. Bir manifesto yazım denemesi.

BİNA AKUSTİĞİ (T:2, U:0, K:2)/AKTS:4

Mimarlık uygulamalarında akustik konusunda malzeme, detaylama, uygulama ilkeleri ve olası sorunlar hakkında genel bilgiler.