**GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI**

**ASGARİ BAŞVURU ŞARTLARININ SAĞLANDIĞINA İLİŞKİN BİLDİRİM FORMU**

**T.C KİMLİK NO :**

**ADI SOYADI :**

**ÜNİVERSİTE :**

**FAKÜLTE/YO :**

**TEMEL ALANI :**

**DOÇENTLİK ÜNVANI ALDIĞI BAŞVURU DÖNEMİ :**

**İLANDA MÜRACAAT ETTİĞİ UNVAN VE KADRO BİLGİLERİ:**

**ÜNVANI : FAKÜLTE/YO:**

**BÖLÜM/ANABİLİM DALI:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Başvuru Şartları** | **Eser No** | **Dönem Birim Puanı[[1]](#footnote-1)** | **Eser Puanı[[2]](#footnote-2)** |
| 1. Sinema, Plastik Sanatlar, Tasarım, Geleneksel Türk Sanatları, Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu | | | |
| ***Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş olmak şartıyla*** | | | |
| i) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak. Her bir etkinlik için; |  |  |  |
| ii) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, film, festival, gösterim, ulusal ve uluslararası alanda yarışmalar) katılmak ve / ve ya kamusal alanda bir veya birden fazla eserinin daimi olarak sergilenmesi, satın alınması. Her bir etkinlik için; |  |  |  |
| iii) Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak, veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. Her bir etkinlik için; |  |  |  |
| v) Bir kitap veya en az iki makale veya alanı ile ilgili en az beş çeviri makale veya alanı ile ilgili en az iki çeviri kitap yayımlamak. Her bir etkinlik için; \*Bir kitap= 12,5 \* bir makale= 6,25 \* bir çeviri makale= 2,5 \* bir çeviri kitap= 6,25 |  |  |  |
| v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal toplantılara birden fazla bildiri ile katılmak. Her bir etkinlik için; |  |  |  |
| ***2. Müzik*** | | | |
| ***Klasik Batı Müziği*** | | | |
| Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan (kuramsal - teorik ) bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak koşuluyla aşağıdaki maddelerin yerine getirilmesi zorunludur. Aday, lisansüstü çalışmalarından bütünüyle üretilmemiş, ancak, uygulamalı, icraya dayalı çalışmalarına atıf yapan ve kısmen tekrarlanmış olan kitap, makale, türündeki çalışmalarını aşağıdaki koşullara ek olarak sunabilir. Konser, gösteri, sahne performansı vb. sunumlar için, lisansüstü çalışmalardan bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartı aranmaz. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) | | | |
| ***a) Kompozisyon*** | | | |
| i) Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun vb)), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşlikslz koro, ses-piyano, solo insan sesi vb)) ve elektronik müzik türlerinde özgün eserler vermiş olmak. Eserlerini yukarıdaki kategorilerden en az dördünde dengeli biçimde çeşitlendirerek yaratıcılık özelliklerini, bestecilik nitelikleri, teknik ve becerilerini en üst düzeyde sergileyen en az 6 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterlik öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlamış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. |  |  |  |
| ii) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| iii) Alanında uluslararası tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| iv) Alanında ulusal tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***b) Yorumculuk*** | | | |
| Klasik Batı Müziği alanında başvurduğu Piyano-Arp-Gitar, Yaylı Çalgılar. Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dallarının değişik dönemlerine ait Klasik üslup ve/veya Yenilikçi Tutarlı Teknik ve Yorumlar kabul edilebilir düzeydeki seçkin eserlerinden oluşan solo. oda müziği ve en az biri orkestra eşliğinde çalınmış konçerto olmak üzere en az üç saatlik müzik kaydının (en az bir eser Türk bestecilerine ayrılacaktır) sunulması istenir. Radyo ve/veya televizyonda yayımlanmış konserler ile yurt içinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu konserler İle ilgili yayımlanmış kriterler, varsa ödüller ve ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel ve/veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) | | | |
| i) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solistik eserlerden oluşan en az üç saatlik canlı iki resital ve/ veya oda müziği konseri, stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak. |  |  |  |
| ii) En az bir saatlik oda müziği konseri ve/ veya stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak. |  |  |  |
| iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış en az iki özgün makalesi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir makale 5 puan ) |  |  |  |
| ***Türk Müziği ( Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği )*** | | | |
| Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan (kuramsal - teorik ) bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartıyla aşağıdaki maddelerin yerine getirilmesi zorunludur. Aday, lisansüstü çalışmalarından bütünüyle üretilmemiş, ancak, uygulamalı, icraya dayalı çalışmalarına atıf yapan ve kısmen tekrarlanmış olan kitap, makale, türündeki çalışmalarını aşağıdaki koşullara ek olarak sunabilir. Konser, gösteri, sahne performansı vb. sunumlar için, lisansüstü çalışmalardan bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartı aranmaz. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. | | | |
| ***a) Kompozisyon (Bestecilik)*** | | | |
| Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 60 puanı (i) maddesinden, 40 puanı ise diğer maddelerden olmak üzere, adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. |  |  |  |
| i) Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği’ndeki türlerden saz eseri veya sözlü eserler olarak özgün besteler üretmiş olmak. Eserlerini farklı formlardan çeşitlendirerek; yaratıcılık özellikleri, bestecilik nitelikleri ve teknik becerileri en üst düzeyde sergileyen en az 6 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterlik öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlamış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. \*Bu madde kapsamında toplam 60 puan alınabilir |  |  |  |
| ii) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| iii) Alanında uluslararası tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| iv) Alanında ulusal tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***b) Yorumculuk*** | | | |
| Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğinde kullanılan mızraplı-tezeneli çalgılar, üfleme ve vurmalı çalgılar, yaylı çalgılar ile kendi sesiyle seslendirme şeklinde, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği’nin türleri ve dönemlerine ait seçkin eserlerden oluşan solo ve en az biri topluluk eşliğinde çalınmış olmak üzere (toplamda) en az üç saatlik müzik kaydının sunulması istenir. Radyo ve/veya televizyonda yayımlanmış konserler ile yurt içinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu konserler İle ilgili yayımlanmış kriterler, varsa ödüller ve ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel ve/veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) |  |  |  |
| i) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solo eserlerden oluşan en az birer saatlik canlı, farklı repertuvarda üç solo konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak. |  |  |  |
| ii) En az bir saatlik stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak. |  |  |  |
| iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış en az iki özgün makalesi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir makale 10 puan ) |  |  |  |
| ***Orkestra Şefliği*** | | | |
| Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) | | | |
| i) Orkestra Şefliği alanında farklı dönemlerden, doçentlik düzeyine uygun, senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, sahne eseri ya da modern topluluk gibi farklı türler ve ortamlarda bestelenen eserlerin icralarından oluşan en az dört saatlik görsel-işitsel müzik kaydı bulunmak. Bu kaydın en az 30 dakikalık süresi Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmalıdır. Sunulan kayıtlar en az üç farklı profesyonel orkestradan olmalıdır; seslendirilen eserler türler, ortamlar ve dönemler açısından olabildiğince çeşitlendirilmelidir. Bu çalışmalar görsel işitsel kayıtlar yanında ilgili konser programları ile de belgelenmelidir |  |  |  |
| ii) Alanında yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***Müzik Teorileri*** | | | |
| Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 50 puanı (i) ve (ii) maddelerinden, en az 50 puanı farklı maddelerinden olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir | | | |
| i)Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| ii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap bölümü |  |  |  |
| iii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı kitap ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| iv) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayın evlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı /kitap bölümü |  |  |  |
| v) Müzik teorileri alanınca bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| vi) Müzik teorileri alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| vii) Alanında özgün eserler besteleyip bunların icrasının gerçekleşmiş olması ya da yeterliği uzmanlarca onanmışeğitsel amaçlı Özgün eserler besteleyip, notalarını yayımlamış olmak |  |  |  |
| viii) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal /uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ix)Bireysel ya da grup içinde dinletisi, resitali veya konseri bulunmak |  |  |  |
| ***Kitaptaki bölüm sayısından bağımsız olarak her kitap için tek bir bölüm puanlamaya tabi tutulur.*** | | | |
| ***Müzikoloji (Müzik Bilimi)*** | | | |
| Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) |  |  |  |
| i) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap veya en az 4 kitap bölümü (her kitap bölümü 10 puan) ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| ii) Alanında bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| iii) Alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış en az iki (2) özgün araştırma makalesi bulunmak. ( Her bir makale 10 puan ) ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür ) |  |  |  |
| iv) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal/uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir etkinlik için 10 puan ) |  |  |  |
| ***Müzik Teknolojileri*** | | | |
| Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) |  |  |  |
| i) Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b) sunuşta bulunmak |  |  |  |
| ii) Geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak. |  |  |  |
| iii) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***3. Sahne Sanatları*** | | | |
| Sahne sanatları sanat alanında başvurulan alanla ilgili aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınmak suretiyle; adayın en az 100 puan karşılığı bilimsel / sanatsal etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın sanatta yeterlik/ doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.  (Klasik Bale- Dans ve Koreografi / Çağdaş dans alanında sanatta yeterlik/ doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir şartı aranmaz.) | | | |
| ***a) Tiyatro Kuramı/ Oyun Kuramı*** | | | |
| ***( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)*** | | | |
| i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak |  |  |  |
| ii) Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. Alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak. |  |  |  |
| iii) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***b) Oyunculuk - Reji*** | | | |
| ***( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)*** | | | |
| i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak, |  |  |  |
| ii) Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollerden en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine) |  |  |  |
| iii) Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak. |  |  |  |
| iv) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***c) Yorum - Dramatik Yazarlık*** | | | |
| ***( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)*** | | | |
| i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak |  |  |  |
| ii) Sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak. |  |  |  |
| iii) Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. alanlarda üretken görev almak |  |  |  |
| iv) Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak. |  |  |  |
| v) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***d) Sahne Tasarımı*** | | | |
| Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş, özgün bir eser hazırlamak, Sahne TV oyunu, gösteri gibi alanlarda tasarım çalışmaları yapmak, bu çalışmalardan en az dördünün belgelerini hazırlayıp sunmak, Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım v.b) üretken görev almak. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) | | | |
| i) Sahneye konulan oyun (reji) |  |  |  |
| ii) Sahne performansı (oyunculuk) |  |  |  |
| iii) Makale (hakemli dergiler) |  |  |  |
| iv) Kitap |  |  |  |
| v) Jüri üyeliği |  |  |  |
| vi) Seminer / Konferans veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***e) Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü*** | | | |
| Başvurulan sanat dalının değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan en az iki saatlik görsel ve/veya işitsel canlı veya stüdyo kaydını sunmak (Herhangi bir radyo veya TV kanalında yayımlanmış resital, gösteri veya seçkin kurumlarda yapılmış en az dört sahne etkinliği ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır) ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) | | | |
| i) Stüdyo ve sahne etkinliği |  |  |  |
| ii) Opera solisti olma |  |  |  |
| iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***f) Klasik Bale*** | | | |
| ***( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)*** | | | |
| i) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale |  |  |  |
| ii) Seçkin kurumlarda solist olarak en az iki eserde önemli rol almış olmak veya konservatuvar/seçkin kurumlarda en az iki (Klasik Bale Repertuarı) eserden bölüm sahnelemiş olmak ve bunları kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek |  |  |  |
| iii) Konservatuvarlar veya dengi kurumların lisans veya hazırlık birimlerinde Esas Meslek Derslerinden (Klasik Bale) Point. Repertuar, Pas de deux) en az ikisini üç yıl vermiş olmak. |  |  |  |
| iv) Bale Repertuarlarının 20. ve 21. yy. eserlerinden corps de ballet, pas de deux, pas de quatre veya sololar olmak üzere en az iki eser sahnelemek, görsel kayıtları ve eserin orijinal kayıtları ile birlikte jüriye sunmak |  |  |  |
| v) Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek, görsel kayıtlarla belgelemek (eserler hakkında yaratı içerikli rapor sunmak) |  |  |  |
| vi) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklere katılmış olmak/düzenlemek |  |  |  |
| vii) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklerden ödül almış olmak veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***g) Dans ve Koreografi/ Çağdaş Dans*** | | | |
| ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) i) Dansçı olarak; (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda sahnelenen, eser ve projelerde en az beş dans eserinde ve yanı sıra uluslararası seçkin kurumlar ,platformlar ve organizasyonlarda sahnelenen en az üç dans eserinde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek. |  |  |  |
| ii)Koreograf olarak, ulusal ve uluslararası organizasyonlarda olmak üzere on beş özgün eserinin koreografisini gerçekleştirmiş ve sahnelemiş olmak. Bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel ve yazılı (gösteri programı,flyer, afiş, kitapçık vb.) kayıtlarla belgelendirmek. (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında 0sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.) |  |  |  |
| iii) Ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda; ( Konservatuvar ve dengi kurumlarda ) Meslek derslerinden ( Çağdaş dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografı, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, Bale) derslerinden en az iki dersi, iki eğitim yılı süresince vermiş olmak. Bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek. |  |  |  |
| iv) Uluslararası organizasyonlarda, en az on Çağdaş Dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, derslerinde eğitmenlik yapmış olmak ve bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| ***h) Halk Dansları*** | | | |
| ***( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)*** | | | |
| i) Seçkin kurumlarda solist olarak en az üç eserde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek, |  |  |  |
| ii) Koreografi alanında bir eser yayımlamak, |  |  |  |
| iii) Koreografisini yaptığı en az üç eseri sahnelemek ve bunları canlı veya stüdyo kayıtları ile belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır), |  |  |  |
| iv) Türk Halk Oyunları alanında, festival vb. etkinliklerde yapımcı, yorumcu, eğitici, koreografi düzenleyici olarak yer almak ve bunlardan en az üç eserin görsel kayıtlarını belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkındaki sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır). |  |  |  |
| v) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. |  |  |  |
| *Bu bölümdeki yayınlara dair en az ve/veya en fazla ibareleri adayın doçentlik başvurusuna esas teşkil eden dönemdeki Üniversiteler Arası Kurul Başkanlığının belirlediği başvuru şartlarına göre değerlendirilmelidir.* | | | |
| *Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Öğretim Üyeliği Kadrolarına Başvuru Koşulları Ve Uygulama*  *İlkeleri Hakkında Yönerge’nin Madde 10’ daki Ek Puan Kriterlerine göre Puanlama* | | | |
| 1. 90 günden fazla süreli Erasmus/Mevlana programları veya doktora sonrası araştırma kapsamında yurt dışında çalışmalar yapmış olmak (4 puan) |  |  |  |
| 1. Üniversitemiz “Burdur ili Sektörel Rekabet Gücünün Artırılması: Tarım ve Hayvancılıkta Farklılaşarak Bütünleşik Kalkınma” başlıklı bölgesel kalkınma projesi kapsamında proje yürütücüsü olmak (10 puan), projelerde görev almak (5 puan) |  |  |  |
| 1. Üniversite-sektör iş birliği kapsamında ortak proje ve/veya danışmanlık faaliyetleri gerçekleştirmiş olmak (4 puan)[[3]](#endnote-1) |  |  |  |
| 1. Fakülte, enstitü, yüksekokul, konservatuar ve meslek yüksekokullarında yönetici (8 puan) veya yardımcılık (4 puan) yapmış olmak[[4]](#endnote-2) |  |  |  |
| 1. Bölüm başkanlığı, araştırma merkezleri veya koordinatörlüklerde yönetici (4 puan) veya bunların yardımcıları ile Anabilim Dalı Başkanlığı (2 puan) görevlerini yapmış olmak[[5]](#endnote-3) |  |  |  |
| 1. Ulusal veya uluslararası patent başvurusunda bulunma (her bir uluslararası 4, ulusal 2 puan) |  |  |  |
| 1. Kabul edilen TÜBİTAK, AB veya Kamu Kuruluşlarının çağrılarına yönelik öğrenci projelerinde danışmanlık görevi yapmış olmak (Her proje için 2 puan)[[6]](#endnote-4) |  |  |  |
| 1. Uluslararası akademik birimler ile yeni ikili iş birliği anlaşmaları (Erasmus, Mevlana vb.) yapmış olmak (Her anlaşma için 1 puan) [[7]](#endnote-5) |  |  |  |
| 1. Üniversite teknokentlerinde şirket sahibi veya ortağı olmak (4 puan) |  |  |  |
| 1. COST Aksiyon Programlarında, Aksiyon Yönetim Komitesi (Action Management Committee-MC) üyesi olarak atanma (3 puan), aksiyonların alt çalışma gruplarında araştırmacı olmak (2 puan) |  |  |  |
| 1. Üniversite adına düzenlenen ulusal veya uluslararası kongrelerde dönem başkanlığı, düzenleme/yürütme kurulu başkanlığı görevi yapmak (2 puan), düzenleme kurulu üyeliği yapmış olmak (1 puan) |  |  |  |
| 1. Rektörlüğe bağlı merkez veya koordinatörlüklerin faaliyetleri kapsamında ya da resmi kurumlardan gelen davetler üzerine ücretsiz eğitim vermek (Her eğitim için 1 puan)[[8]](#endnote-6) |  |  |  |
| 1. Rektörlük tarafından oluşturulan komisyon veya kurullarda (BAP, Eğitim-Öğretim, Kalite vb.) görev almış olmak (2 puan)[[9]](#endnote-7) |  |  |  |
| 1. TÜBİTAK, Kalkınma Ajansı, Avrupa Birliği, KOSGEB, Bakanlıklar vb. kurumlara proje başvurusu yapmış olmak (Her proje için 2 Puan) [[10]](#endnote-8) |  |  |  |
| 1. Üniversiteyi temsilen ulusal ve uluslararası sosyal, kültürel ve sportif yarışmalarda görev almak (2 puan) [[11]](#endnote-9) |  |  |  |

1. Adayın doçentlik başvurusuna esas teşkil eden dönemdeki Üniversiteler Arası Kurul Başkanlığının belirlediği başvuru şartlarındaki puanlar esas alınmalıdır. [↑](#footnote-ref-1)
2. Çok yazarlı yayınlarda puanın yazarlar arasındaki paylaşımında; adayın doçentlik başvurusuna esas teşkil eden dönemdeki Üniversiteler Arası Kurul Başkanlığının belirlediği paylaşım esasları dikkate alınır. [↑](#footnote-ref-2)
3. Üniversite Yönetim Kurulu tarafından yapılan sadece bir görevlendirilme dikkate alınır. [↑](#endnote-ref-1)
4. En az 1 yıl süren sadece bir görev dikkate alınır. [↑](#endnote-ref-2)
5. En az 1 yıl süren sadece bir görev dikkate alınır. [↑](#endnote-ref-3)
6. En fazla 4 puan alınabilir. [↑](#endnote-ref-4)
7. En fazla 4 puan alınabilir. [↑](#endnote-ref-5)
8. En fazla 4 puan alınabilir. [↑](#endnote-ref-6)
9. En az 1 yıl süren sadece bir görev dikkate alınır. [↑](#endnote-ref-7)
10. En fazla 4 puan alınabilir. [↑](#endnote-ref-8)
11. Rektörlük tarafından yapılan sadece bir görevlendirme dikkate alınır.

    **TOPLAM PUAN (Zorunlu= Net +Ek Puan)**

    **Dr. Öğr. Üyeliği Atamasında**: 30 Puan

    **Dr. Öğr. Üyeliği** **Yeniden Atamada:** 20 Puan

    **Doçentlik Atamasında:** 150 Puan

    **Profesörlük Atamasında:** Adayın doçentlik başvurusuna esas teşkil eden dönemdeki Üniversiteler Arası Kurul Başkanlığının belirlediği başvuru şartlarındaki puanın doçentlik sonrasında bir kez daha sağlanması.

    **GENEL TOPLAM (Ham) :**

    **GENEL TOPLAM (Net) :**

    **GENEL TOPLAM (Net +Ek Puan):**

    **Yukarıda beyan ettiğim bilgilerin doğruluğunu kabul ediyorum. Başvuru tarihi ve imzası:**

    **BEYANNAME EKİ**

    **1. Makaleler**

    **1a1-** Eser Adı

    **1a2** Eser Adı.

    **1a3-** ……..

    **2.Lisansüstü Tezlerden Üretilmiş Yayın**

    **2a1-** Eser Adı

    **3.Kitap-** Eser Adı

    **3a1-** Eser Adı

    **4.Patent**

    **4a1-** Eser Adı ……………..

    **5. Atıflar**

    **5a1-** Eser Adı ……………..

    **5b1-** Eser Adı ……………..

    **6. Lisansüstü Tez Danışmanlığı**

    **6a1-** Eser Adı ……………..

    **7. Bilimsel Araştırma Projesi**

    **7a1-** Eser Adı ……………..

    **8. Bilimsel Toplantı Faaliyeti**

    **8a1** Eser Adı ……………..

    **9. Eğitim-Öğretim Faaliyeti**

    **9a1** Eser Adı ……………..

    **Ek Puan**

    **Ek-a1** Eser Adı ……………..

    **Ek-b1** Eser Adı ……………..

    **…….** [↑](#endnote-ref-9)