|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  **Türk Müziği Anasanat Dalı**  **2024 – 2025 Eğitim-Öğretim Bahar Yarıyılı**  **Haftalık Ders Programı Şablonu** |  |

**TABLO 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Öğretim Ders Program Şablonu** | | | | | | | | | | |
|  |  | **Pazartesi** | **Salı** | **Çarşamba** | **Perşembe** | **Cuma** | | | | |
| **1** |  |  | İleri İcra Teknikleri II (Kemane) |  | Müzikte Psikolojik Test Geliştirme | Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği | | İleri İcra Teknikleri II (Bağlama) | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **2** |  |  |  |  |  | Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği | İleri İcra Teknikleri II (Bağlama) | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **3** |  |  | İleri İcra Teknikleri II (Kemane) |  |  | Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği | İleri İcra Teknikleri II (Bağlama) | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **4** |  | İleri İcra Teknikleri I (Tanbur) | İleri İcra Teknikleri II (Kemane) |  |  |  | | | | |
| **ÖĞLE ARASI** | | | | | | | | | | |
| **5** |  |  | İleri İcra Teknikleri I (Tanbur) |  | Müzikte Psikolojik Test Geliştirme | Çalgı Eğitiminde Eser Çözümleme | | Türk Müziği Çok Seslendirme | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **6** |  |  | İleri İcra Teknikleri I (Tanbur) |  | Müzikte Psikolojik Test Geliştirme | Çalgı Eğitiminde Eser Çözümleme | | | Türk Müziği Çok Seslendirme | |
|  |  |  | | | | | | | | |
| **7** |  |  |  |  | Türk Müziği Makam Uygulamaları ve Tahlili | Çalgı Eğitiminde Eser Çözümleme | | | | Türk Müziği Çok Seslendirme |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **8** |  |  |  |  | Türk Müziği Makam Uygulamaları ve Tahlili |  | | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **9** |  |  |  |  | Türk Müziği Makam Uygulamaları ve Tahlili |  | | | | |
| **II. Öğretim Ders Program Şablonu** | | | | | | | | | | |
|  |  | **Pazartesi** | **Salı** | **Çarşamba** | **Perşembe** | **Cuma** | | | | |
| **9** |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **10** |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **11** |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **12** |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **13** |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **14** |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | ARA | | | | | | | | |
| **15** |  |  |  |  |  |  | | | | |

**NOTLAR:**

1. Üniversitemiz uzaktan öğretim yöntemiyle yapılacak birinci ve ikinci öğretim programlarına ait **Ders Sürelerinin** ve **Ders Aralarının** (teneffüs) ilgili eğitim-öğretim döneminde Üniversitemiz Senatosunun belirlediği sürelere uygun olarak belirlenmesine,
2. Yüksek Öğretim Kurulunun, 4.4.2018 tarih, E.26649 sayı ve “Cuma İzni” konulu yazısı gereği ders, sınav ve uygulama saatlerinin “**Cuma Namazı”** saati ile çakışmaması için gerekli önlemlerin alınmasına dikkat edilmelidir.

Anasanat Dalı Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Barış YAŞAYANCAN