

# Bağlama İcrasında Düzenler Resitali

Hazırlayan: Dr. Alper BÖREKÇİ

Tarih: 07.04.2021 Saat: 13:30

Yer: Avşar Han Sinema ve Dinleti Salonu

 BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI



Bağlama, Türk halk müziğinin (THM) zengin yapısını tamamen yansıtan ve Anadolu müzik geleneği içerisinde her türlü kültürel olgunun izdüşümünü içeren halk çalgılarımızdan birisidir. Gelişim ve değişim süreci incelendiğinde, bağlama köken itibarıyla Orta Asya Türk topluluklarında kullanılan kopuz türevi çalgılara dayandırılmakta, bu toplulukların Anadolu'ya göçleri esnasında ve Anadolu'ya yerleşimleri sonrasında etkileşim içine girdikleri topluluklardan da etkilenecek, çalgının fiziki yapısında değişiklikler meydana geldiği ve farklı adlarla çeşitli formlarının ortaya çıktığı aktarılmaktadır. Netice itibarıyla, bütün kültürel varlıklar gibi bağlama çalgısı da etkileşime, değişime ve gelişime açık olarak günümüze kadar varlığını sürdürmüştür. Bağlamada icranın temel yapısını etkileyen hususlardan biri, tellerin akort edildiği sistemlerdir. Bu akort sistemlerine geleneksel terminolojide düzen denilmektedir. Düzen; müzik aygıtlarında sesleri uygun duruma getirme, ses ayarı ve daha çok telli çalgılarda tellerin birbiriyle uyumu gibi anlamlara gelmektedir. Anadolu coğrafyasında icra edilen ezgiye göre düzen değiştirme vb. arayışlar icrasal boyutun temelinde yer alan başlıca unsurlardandır. Bu anlayışı yansıtmak adına konserimizde, Anadolu ve Azerbaycan coğrafyasını içine alan, farklı düzenlerden seçilmiş yerel halk ezgilerinden örnekler sunulmuştur. Etkinliğin tüm müzik severler için verimli ve eğitici olduğu kanaatindeyiz.

