

T.C.
BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI
2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI LİSANS PROGRAMI
EK-ÖZEL YETENEK SINAVI UYGULAMA ESASLARI

SINAV TARİHİ:

- Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Türk Müziği Anasanat Dalı'na 2026-2027 Eğitim-Öğretim yılında EK-özel yetenek sınavıyla alınacak öğrencilerin sınavları, **18 Eylül 2026** tarihlerinde ve **tek aşamalı** olarak yapılacak olup sonuçlar aynı gün ilan edilecektir.
- Türk Müziği Anasanat Dalı Lisans Programına 12 öğrenci ve 1 engelli öğrenci olmak üzere toplamda 13 öğrenci alınacaktır. Engelli öğrenciler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjanın diğer öğrenciler için ayrılan kontenjana eklenecektir.
- Ön kayıt aşamasında, 2026 YKS sınavına girmiş olma zorunluluğu aranacak, TYT baraj puanı şartı aranmayacaktır.
- Engelli adaylar için 2025 veya 2026 yılı TYT sınavlarının herhangi birinden en az 100 puan ve üzeri alınması yeterlidir.
- **Özel yetenek sınavı başvuruları 15 Eylül – 16 Eylül 2026 tarihleri arasında** <https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/apps/login.aspx?CurAppType=ffa> adresi üzerinden yapılacaktır.
- Sınava girecek aday listeleri **17 Eylül 2026** tarihinde <https://tmdk.mehmetakif.edu.tr/> adresinde ilan edilecektir.

ÖNEMLİ UYARILAR

- Tüm sınav aşamalarında adaylar cep telefonu, ses kayıt ve benzeri cihazları sınav

yerinde bulundurmayacaklardır. Bu cihazların yanında olduğu belirlenen adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.

- Sınav esnasında öğrencinin tüm performansı kamera ile görüntülü ve sesli kayıt altına alınacaktır.

Başvuru Tarihleri	15 Eylül – 16 Eylül 2026
Başvuru Adresi	https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/apps/login.aspx?CurAppType=ffa
Sınava Girecek Aday Listelerinin İlanı	17 Eylül 2026
Sınav Tarihi ve Sonuçların İlanı	18 Eylül 2026
Sınav Yeri	Konservatuvar Binası (İstiklal Yerleşkesi Avşar Han D Blok)

MÜZİK BÖLÜMÜ

TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI

ÖZEL YETENEK SINAVI TEMEL İLKE VE KURALLARI

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Türk Müziği Anasanat Dalı Lisans Programının Özel yetenek sınavı **tek aşamalı** olarak gerçekleştirildiğinden her aday için sınav, üniversitemiz web sayfasında duyurulacak olan sınav gününde tamamlanacaktır. Bu nedenle tüm adayların, üniversitemiz web sayfasında (<https://tmdk.mehmetakif.edu.tr/>) ilan edilecek olan sınav yeri, tarihi ve saatinde hazır bulunmaları gerekmektedir. Adaylar, belirtilen gün ve saatlerde sınav yerinde hazır bulunmadıkları takdirde, sınav hakkını yitirmiş olacaktır.

SINAV YÖNERGESİ

Özel yetenek sınavı **tek aşamalı** olarak; “Müziksel İşitme - Müziksel Bellek” ve “Müziksel Performans” boyutlarında yapılacaktır.

MÜZİKSEL İŞİTME - MÜZİKSEL BELLEK BOYUTU

Özel yetenek sınavının Müziksel İşitme - Müziksel Bellek Boyutu; Ses Tekrarı, Ezgi Tekrarı ve Ritim Tekrarı olmak üzere 3 alt boyuttan oluşmaktadır.

Ses Tekrarı

Bu bölümde aday, kendisine piyanodan yöneltilen sesleri “na” hecesi ile tekrarlayacaktır. Adaylardan, aynı anda çalınan 3 adet iki sesi ve 3 adet üç sesi ayrıştırarak kalın sestten ince sese doğru seslendirmesi istenecektir. Her soru tekrar edilmeden bir kez yöneltilecek ve her doğru cevap iki puan üzerinden değerlendirilecektir.

Ses tekrarı bölümünde yer alan soru sayısı ve puanlama tablo 1’de gösterilmiştir.

Tablo 1.

Ses Tekrarı		Toplam
2 Ses (Soru x Puan)	3 Ses (Soru x Puan)	12 Puan
3x2= 6 Puan	3x2= 6 Puan	

Ezgi Tekrarı Bölümü

Bu bölümde adaydan, **2 motif ve 4 ölçüden oluşan** bir tonal ezgi, **2 motif 2 ölçüden oluşan** bir makamsal ezgi kalıbını “na” hecesiyle tekrarlaması istenecektir. Tonal ezgi piyano, makamsal ezgi ise bağlama ile sorulacaktır.

Adaylara çalınan ezgiler, bir kez çalındıktan sonra adaydan tekrar etmesi istenecektir. Tonal ezgi her ölçü 3 puan olarak, makamsal ezgi ise her ölçü 6 puan olacak şekilde değerlendirilecektir. *Ezgi Tekrarı* bölümünde yer alan soru sayısı ve puanlama tablo 2’de gösterilmiştir.

Tablo 2

Tonal Ezgi Tekrarı (Ölçü x Puan)	Makamsal Ezgi Tekrarı (Ölçü x Puan)	Toplam
4x3=12	2x6=12	24 puan*

*ikinci tekrarlarda puanlama yarıya düşürülür.

Ritim Tekrarı

Bu bölümde adaylardan, biri basit (**2 motif - 4 ölçü**) diğeri bileşik (**2 motif 2 ölçü**) usulden oluşan iki adet ritim kalıbını alkış veya kalem yardımıyla tekrarlaması istenecektir.

Ritim Tekrarı bölümünde yer alan soru sayısı ve puanlama tablo 3’te gösterilmiştir.

Tablo 3

Basit Usul Ritim Kalıbı (Ölçü x Puan)	Bileşik Usul Ritim Kalıbı (Ölçü x Puan)	Toplam
4 x 2 = 8	2 x 4 = 8	16 puan*

*ikinci tekrarlarda puanlama yarıya düşürülür.

MÜZİKSEL PERFORMANS BOYUTU

Sınavın Müziksel Performans boyutunda söylemeye/çalmaya yönelik özellik ve becerilerin ölçülebilmesi için adaylardan, çalgı veya ses ile hazırlamış oldukları; icra

yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel performanslar istenecektir. Adaylar çalgı veya ses performansı boyutlarından yalnız biri ile sınava katılacaktır.

Çalgı Performansı

Müziksel Performans Boyutu'na çalgı ile katılacak adaylardan, çalgı ile hazırlamış oldukları; bestecisi ve makamı belli, ilgili literatürde yer alan 2 adet eser seslendirmeleri istenecektir.

Bu eserlerin en az bir tanesi Geleneksel veya Çağdaş Türk Müziği repertuvarına ait olmalıdır.

Eserlerin çalgının geleneksel/yöresel/temel/teknik vb. icra özelliklerini gösterecek nitelikte olması gerekmektedir. Performanslar değerlendirilirken bu özellikler dikkate alınacaktır.

Müziksel performans alanına çalgı ile girecek olan adaylar değerlendirilirken aşağıdaki ölçütler göz önünde bulundurulacaktır.

Teknik Boyut

- Çalgıyı doğru bir tutuş ve duruşla çalma
- Çalgıda sağ ve sol el tekniğini doğru uygulama
- Eseri doğru çalma
- Eseri metrik ve ritmik olarak doğru çalma
- Eseri doğru bir artikülasyonla seslendirme

Müzikal Boyut

- Eseri özgün/otantik hızında seslendirme
- Eseri doğru cümleme
- Eseri bütün olarak seslendirme
- Eseri dinamiklerine ve karakterine uygun bir üslupta yorumlama

Sınavın müziksel performans boyutuna çalgı ile katılacak olan adaylar, sınavda kullanacakları çalgıyı kendileri getireceklerdir. Müziksel performans alanının Çalgı Performansına ait puanlama tablo 5'te gösterilmiştir.

Tablo 5

	Müzikal Boyut	Teknik Boyut	Toplam
Birinci Eser	12	12	24
İkinci Eser	12	12	24

Vokal Performansı

Müziksel Performans Boyutuna vokal ile katılacak adaylardan bestecisi ve makamı belli, ilgili literatürde yer alan 2 adet eseri seslendirmeleri istenecektir. Ayrıca, adaylar iki vokal eserinin yanında bir de çalgı eseri icra edecektir.

Vokal eserlerinden bir tanesinin aşağıda belirtilen Türk Halk Müziği ya da Türk Sanat Müziği eserlerinden seçilmesi zorunludur.

Türk Halk Müziği Eserleri

1. Şu Dağlar Ulu Dağlar (Vay Leylam) (TRT Rep. No: 33)
2. Afyon'un Ortasında Galesi (Afyon) (TRT Rep. No: 570)
3. Mezar (Mezer) Arasında Harman Olur Mu (Orta Anadolu) (TRT Rep. No: 772)

Türk Sanat Müziği Eserleri

4. Bilmem ki Nedendir Bana Sen Hor Bakıyorsun (TRT Rep. No: 1693)
5. Ömrün Şu Biten Neşvesi Tâml Olsun Erenler (TRT Rep. No: 8630)
6. Ben Gamlı Hazan Sense Bahar Dinle de Vazgeç (TRT Rep. No: 1371)

Adayın kendi belirleyeceği diğer eserin de geleneksel/yöresel/temel/teknik icra özelliklerini gösterecek özellikler taşıması gerekmektedir.

Adaylar çalgı eserini kendileri belirleyecektir. İcra edilecek olan çalgı eseri değerlendirilirken Çalgı Performansındaki kriterler dikkate alınacaktır. Adaylar sınavda seslendirecekleri çalgı eseri için gerekli olan çalgıyı kendileri getireceklerdir.

Müziksel performans boyutuna vokal ile katılacak olan adaylar değerlendirilirken aşağıdaki ölçütler göz önünde bulundurulacaktır.

Tablo 6

Sesin Niteliği	Teknik Boyut	Müzikal Boyut
- Sesin gürlüğü - Sesin genişliği - Sesin tınısı	- Eseri doğru bir duruşla seslendirme - Eseri doğru söyleme	- Doğru cümleleme - Eseri özgün-otantik hızında seslendirme

• Ses sağılığı ve temizliğı	• Eseri tonalite içerisinde kalarak temiz söyleme • Eseri metrik ve ritmik olarak doğru söyleme • Eseri doğru bir artikölasyonla seslendirme • Eserin sözlerini açık ve anlaşılır söyleme	• Eseri bütün olarak seslendirme • Eseri dinamiklerine uygun bir üslupta yorumlama • Eseri anlamlı, karakterine uygun söyleme
---	--	---

Müziksel performans alanının Vokal Performansına ait puanlama tablo 7’de gösterilmiştir.

Tablo 7

	Müzikal Boyut	Teknik Boyut	Toplam
Birinci Vokal Eseri	10	10	20
İkinci Vokal Eseri	10	10	20
Çalgı Eseri	4	4	8

SINAVIN DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖYSP (Özel Yetenek Sınav Puanı)

Adayların sınav puanı, özel yetenek sınavının her bir boyutunda aldığı puanların toplamından elde edilir. Ortaya çıkan puan ÖYSP’dir (Özel Yetenek Sınav Puanı). Toplam olarak ÖYSP’nin hesaplanması tablo 8’de belirtilmiştir.

Tablo 8

ÖZEL YETENEK SINAVI PUANI DEĞERLENDİRMESİ (ÖYSP)				
Müziksel İşitme – Müziksel Bellek Boyutu			Müziksel Performans Boyutu	Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP)
Ses Tekrarı	Ezgi Tekrarı	Ritim Tekrarı		
12 Puan	24 Puan	16 Puan	48 Puan	100 Puan

ÖYSP’den yüz (100) puan üzerinden elli (50) ve üstü puan alan adaylar genel değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Bu bağlamda elli (50) puanın altında alan adaylar başarısız sayılacaktır.

YP (Yerleřtirme Puanı)

YP ile ilgili tüm hesaplamalar ÖSYM 2026 Kılavuzunun 6. Maddesine göre (*Özel Yetenek ile Seçme Yöntemi*) yapılacaktır.

https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2026/YKS/basvuru_kilavuz06022026.pdf

ÖNEMLİ NOTLAR

Sınava İtiraz

- Sınav ile ilgili her türlü itiraz, sınav sonuçlarının ilan edildiği gün itibariyle en geç 3 iş günü içinde mesai bitimine kadar Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü’ne, yazılı bir itiraz dilekçesi ile yapılacaktır. Aksi halde yapılan itirazlar dikkate alınmayacaktır.

Kayıt Hakkı kazanan Adaylar İçin Çalgı Seçimi

- Bölümümüzde 2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı itibarıyla aşağıda belirtilen çalgı alanlarında çalgı eğitimi verilmektedir.

Şan (THM-TSM)

Bağlama

Kanun

Ud

Kaval

Kabak Kemane

Aday sınava hangi çalgıyla girerse girsin “Çalgı Eğitimi” derslerine yukarıda belirtilen bir çalgı alanında devam etmek zorundadır.

- Kayıt hakkı kazanan adaylar ders kaydını tamamladıktan sonra Bölüm Başkanlığının

duyuracağı yer, tarih ve saatte çalgı seçimi yapılır. Öğretim elemanlarının ders yoğunluğu sebebiyle, öğrencilerin talep ettikleri çalgı alanında eğitim almaları her zaman mümkün olmamaktadır. Öğrenciler, ilk tercih ettikleri çalgı alanında yeterli kontenjanın olmaması veya çalgı öğretim elemanlarının olumsuz görüş bildirmesi vb. durumunda diğerk tercih edeceği çalgı alanlarına yönlendirilir. Bu şekilde “algı Eğitimi” derslerine yukarıda belirtilen çalgı alanlarından birisi ile devam eder.